

FICHE : LE TON FAIT LA MUSIQUE



ARTISTE, TITRE :

1. Une première écoute (*sans* recourir au texte) pour se faire une idée générale de l'œuvre.
2. La seconde écoute devra être plus attentive. Concentration sur les éléments techniques : particularités sonores, identification de groupes grammaticaux et d'unités de sens. Notez spontanément tous les mots, groupes de mots, répétitions que vous entendez et/ou reconnaissez.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Écoute de la chanson accompagnée du texte : lier les indices linguistiques aux indices non-linguistiques.

ANALYSE DES SONS :

Étude des figures de style : rime, rythme, répétition (*retour de la même idée, du même mot*). Y-a-t'il des l'assonances (*répétition de la même voyelle accentuée*) ? Des consonances (*utilisation d'une consonne de façon répétée*) ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

FRANÇAIS

FRANÇAIS

ANALYSE DU SENS :

Étude de l'occurrence de comparaison, métaphore (*comparaison sous-entendue*), contraste, paradoxe, ironie (*pour faire comprendre le contraire de ce que l'on dit*)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ANALYSE DES IMAGES TRANSMISES PAR LES PAROLES :

Quelle Imagerie ? Réflexion sur l'utilisation d'un langage vivant, coloré pour susciter des idées, des émotions par le biais des cinq sens.

.....
.....
.....
.....
.....

INTERPRÉTATION DE LA CHANSON : SYNTHÈSE

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Allez plus loin avec des exercices musicaux interactifs :

- Lyrics Training - <http://www.lyricstraining.com>
- Lyrics Gaps - <http://www.lyricsgaps.com/fr>

Appréciation de la chanson comme outil linguistique/5