

FICHE : LE TON FAIT LA MUSIQUE



ARTISTA, TÍTULO :

1. Escuchar una primera vez (*sin recurrir al texto*) para hacerse una idea general de la obra.
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
2. Escuchar una segunda vez más atentamente. Concentración sobre los elementos técnicos: particularidades sonoras, definición de grupos gramaticales y unidades de sentido. Tenga en cuenta espontáneamente todas las palabras, grupos de palabras, repeticiones que usted oye y/o reconoce :
.....
.....
.....
.....
.....
.....
3. Escuchar la canción acompañada por el texto : vincular los indicios lingüísticos a los indicios no lingüísticos.

ANALISIS DE LOS SONIDOS :

Estudio de las figuras de estilo : rima, ritmo, ensayo (*recordar la misma idea, la misma palabra*). ¿Hay una asonancia (*repetición de la misma vocal acentuada*)? ¿De la consonancia (*utilización de manera repetida un mismo sonido*)?
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ESPAGNOL

ESPAGNOL

ANALISIS DEL SENTIDO :

Estudio de la utilización de la comparación, de la metáfora (*comparación sobrentendida*), del contraste, de la paradoja, de la ironía (*para dar a entender lo contrario de lo que se dice*)
.....
.....
.....
.....
.....

ANALISIS DE LAS IMAGENES TRANSMITIDAS POR LAS PALABRAS :

¿Cuál técnica de imagen? Reflexión sobre la utilización de un lenguaje vivo, coloreado para suscitar ideas, emociones a través de los cinco sentidos.
.....
.....
.....
.....
.....

INTERPRETACIÓN DE LA CANCIÓN : SÍNTESIS

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Allez plus loin avec des exercices musicaux interactifs :

- Lyrics Training - <http://www.lyricstraining.com>

Apreciación de la canción como herramienta lingüística/5