

# FICHE : LE TEMPS ET L'ESPACE D'UN FILM



TITEL, REGISSEUR, JAHR: .....

## VOR DER VORSTELLUNG:

1. Analyse des Werbestreifens : erster Kontakt mit dem Film (*grober Zusammenhang*) .....

2. Analyse des Film posters:  
Die Bedeutung des Titels? .....  
Das Titelbild? Was ist darauf dargestellt? .....

## WÄHREND DER VORSTELLUNG:

3. "Lesen" des Films. Lernen, die Farben zu "lesen", den Blickwinkel, das Licht, die Musik für eine kritische und freie Analyse. Bestimmung des Filmgenres .....

4. Analyse des Aufbaus des Films, der Struktur der Geschichte. Aufzeigen der Zeiten der Verben : die Zeiten des Berichts und der Dialoge .....

5. Bestimmung der Anfangssituation, der Endsituation und des Störelements/ des Auslösers .....

6. Ablauf der Handlung – wann und wo? .....

ALLEMAND

ALLEMAND

7. Analyse der Charaktere des Films et der Schauspieler, die sie darstellen .....

8. Welche Themen werden behandelt und wie wichtig sind sie jeweils? .....

## NACH DER VORSTELLUNG: VERSCHRIFTLICHUNG

9. Was ist Ihre spontane Reaktion auf den Film, welches Gefühl ruft er hervor?

10. Was stellt die Einzigartigkeit des Films dar und was bedeutet er für die Filmwelt?

## UNTERTITEL ODER NICHT?

### DIE VORTEILE DER UNTERTITEL:

- *das Verstehen der Fremdsprache wird nicht nur durch Hören, sondern auch durch Lesen gelernt*
- *man lernt neue Wörter und Ausdrücke*
- *man lernt, Ausdrücke in den richtigen Zusammenhang zu setzen*
- *man lernt, verschiedene Arten der Informationsverarbeitung miteinander zu kombinieren*

### DIE VORTEILE DER FILME OHNE UNTERTITEL:

- *Verbesserung des Hörverständnisses und der Fähigkeit, den Sinn aus dem Zusammenhang zu erschließen*
- *Realitätsnähe der Situation*
- *Entwicklung eines aktiven Zuschauens und Zuhörens, um Schlüsselwörter und zentrale Ideen auszumachen*

Benotung des Films für das Lernen der Sprache ...../5